

## Σημείωμα σκηνοθέτη

Το βαθύ πολιτισμικό μας παρελθόν και τα στοιχεία της γνήσιας παράδοσής μας ως λαού, μας προσφέρουν ένα μεγάλο αριθμό λογοτεχνικών αριστουργημάτων. Πιστεύω λοιπόν ότι μία από τις υποχρεώσεις των καλλιτεχνών της εποχής μας είναι να σκύψουν με αγάπη πάνω απ' αυτά τα κείμενα και χρησιμοποιώντας λειτουργικά τα εργαλεία της τέχνης τους, να τα ξαναφέρουν στο φως. Η έρευνα και η συνεχής αναζήτηση είναι ο μόνος τρόπος για να πετύχει αυτό το λειτούργημα, που τόσο ανάγκη έχουν οι νέες γενιές. Η επαφή δηλαδή με τις ρίζες και η γνώση του παρελθόντος. Αυτός άλλωστε είναι και ο μόνος τρόπος για να μπορούμε να ελπίζουμε σε ένα καλύτερο μέλλον, σαν κοινωνία.

Μ' αυτές τις σκέψεις και μετά από πολλά χρόνια έρευνας και αναζήτησης, φτάσαμε φέτος στο ανέβασμα της Ερωφίλης, το αριστούργημα του Γεωργίου Χορτάση.

Θα ήθελα να αναφερθώ αρχικά στο σημαντικότερο κομμάτι της εργασίας της ομάδας μας, αυτό της δημιουργίας μιας μεθόδου θεατρικής αναπαράστασης τέτοιου είδους κειμένων. Ένα χρήσιμο κληροδότημα για τους συναδέλφους μας του θεάτρου στην σύγχρονη Ελλάδα αλλά και για το κοινό μας, που προσπαθούμε να το διευρύνουμε ηλικιακά και να το επικοινωνήσουμε με τους νέους ανθρώπους.

Ο σεβασμός στο κείμενο του Χορτάση ήταν η προτεραιότητά μας. Αντιμετωπίζουμε το κείμενο ως ένα αρχαιολογικό εύρημα, το οποίο με λεπτότητα και τεχνογνωσία το ξαναφέρνουμε επί σκηνής, φρέσκο και ζωντανό. Ο θεατής έχει την αίσθηση ότι το κείμενο που ακούγεται είναι ο καθημερινός λόγος των προσώπων του έργου. Ένα σημαντικό επίτευγμα της ομάδας μας που προκύπτει μέσα από μακρόχρονη έρευνα και εμπειρία πάνω σε τέτοιου είδους κείμενα.

Επίσης σημαντικό στοιχείο να αναφερθεί είναι η μουσική της παράστασης. Επενδύσαμε μουσικά το έργο σε όλη του την επιφάνεια αντιμετωπίζοντάς το σαν ένα οπερετικό λιμπρέτο, αναδεικνύοντας έτσι την άμεση σχέση του με την αρχαιοελληνική τραγωδία.

Οι ερμηνείες επίσης αποτελούν μια σημαντική σπουδή πάνω στο μέτρο και τον ρυθμό της τραγουδιστικής ομιλίας, συνδυαζόμενης με δανεισμούς από σύγχρονες υποκριτικές μεθόδους: Meisner, ActorStudio, Peter Brook, Adrian Miuskin.

Μια άλλη ιδιαιτερότητα της παράστασης «Ερωφίλη project» είναι το ότι αναπαριστούμε την ιστορία στο φυσικό της περιβάλλον.

Διαλέγουμε σαν παραστατικούς χώρους, μεσαιωνικά κάστρα σε όλη την Μεσογειακή λεκάνη, τα οποία θα αποτελέσουν το φυσικό σκηνικό μας.

Τέλος, ο ατμοσφαιρικός φωτισμός, τα πρωτότυπα κοστούμια και η ζωντανή μουσική από έγχορδα και κρουστά, ολοκληρώνουν την εικόνα της σύγχρονης τραγωδίας μας.

Θεόδωρος Οικονομίδης

Ευχαριστούμε τους χορηγούς



## Πρόγραμμα παραστάσεων 2018

05/07	●	Δήμος Ζωγράφου Βίλα Ζωγράφου	09/08	●	Καλαμάτα Κάστρο Καλαμάτας
19/07	●	Ρέθυμνο Φορτέτζα	18/08	●	Φεστιβάλ Ολύμπου Κάστρο Πλαταμώνων
20/07	●	Χανιά Θέατρο Ανατολ. Τάφρου	21/08	●	Τρίκαλα Κάστρο Τρικάλων
22/07	●	Σφακιά Φραγκοκάστελλο	23/08	●	Κέρκυρα
24/07	●	Ηράκλειο Πύλη Βηθλεέμ	24/08	●	Ιωάννινα Κάστρο Ιωαννίνων
26/07	●	Λασιθί, Σπεία Φρούριο Καζάρμα	26/08	●	Άρτα Θέατρο Κάστρου
02/08	●	Πάτρα Αρχαίο Ρωμαϊκό Ωδείο	30/08	●	Νέα Σμύρνη Άλσος Ν. Σμύρνης
04/08	●	Κεφαλονιά Κάστρο Αγ. Γεωργίου	09/09	●	Θεσσαλονίκη Θέατρο Κήπου
07/08	●	Ζάκυνθος Υπαίθριο Δημοτικό Θέατρο Ζακύνθου	20/09	●	Άγιοι Ανάργυροι
08/08	●	Ηλεία Θέατρο Ηλιδας	12/10	●	Μυστράς Καστροπολιτεία
			26/10 - 18/11	●	Αθήνα Θέατρο Σφενδόνη

# Ερωφίλη Project



Roots  
Arts Org.



# Ευχαριστήρια επιστολή από τους δημιουργούς και τους συντελεστές του θεατρικού έργου “Ερωφίλη project”

Κατά τη διάρκεια της χρυσής εποχής του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, οι χορηγίες στάθηκαν οι ακρογωνιαίοι λίθοι της καθιέρωσης του θεάτρου και ιδιαίτερα της τραγωδίας, σαν είδος.

Είναι πολύ συγκινητικό να συλλογιστούμε ότι δύομιση χιλιάδες χρόνια μετά, αντίστοιχα πρόσωπα, επιχειρήσεις και φορείς, στέκονται αρωγοί και ευγενικοί χορηγοί της τέχνης του θεάτρου, αντικαθιστώντας επάξια τους επιφανείς πολίτες κι επιχειρηματίες, των λαμπρών εκείνων εποχών, βοηθώντας τους σύγχρονους καλλιτέχνες.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ από μέρους μας, σε εσάς που στηρίζετε την τέχνη μας και μας κάνετε να αισθανόμαστε δυνατοί και να συνεχίσουμε το απαραίτητο αυτό για την κοινωνία λειτουργήμα.

Υποσχόμαστε να αξιοποιήσουμε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τη βοήθειά σας και να αναδείξουμε το θέατρο, μέσω της δικής σας συμβολής και στήριξης, στο επίπεδο που του αξίζει στη χώρα μας αλλά και έξω από αυτή.

Ευχαριστούμε θερμά,  
Αμαλία Αρσένη & Θεόδωρος Οικονομίδης  
Ιδρυτές του καλλιτεχνικού οργανισμού Roots-Arts org.



## Συντελεστές

Διδασκαλία | Σκηνοθεσία | Μουσική | Σκηνικό: Θεόδωρος Οικονομίδης  
Βοηθός σκηνοθέτη: Μάρα Μοτάκη

**Θίασος:**  
Ερωφίλη: Αμαλία Αρσένη  
Φιλόγονος: Κωνσταντίνος Τσιομίδης  
Νένα | Ασκή: Δανάη Λουκάκη  
Πανάρετος | Χάρος | Μαντατοφόρος: Θ. Οικονομίδης

**Κοστούμια:** Βασιλική Σύρμα  
**Φωτισμοί:** Σεμίνα Παπαλεξαντροπούλου  
**Ηχοηψία:** Παναγιώτης Κυριακού  
**Κατασκευές:** Δήμητρα Παπαδημητροπούλου  
**Επεξεργασία κειμένου:** Θ. Οικονομίδης  
**Φωτογραφίες:** Κική Παπαδοπούλου  
**Δημιουργικό | Γραφιστικά:** Μαίρη Πανδή  
**Προβολή | Επικοινωνία:** Brainco S.A

**Μουσικοί:**  
Ηλεκτρική κιθάρα | Μαντολίνο:  
Αρετή Κοκκίνου  
Πνευστά: Δημήτρης Πρόκος  
Κανονάκι: Αμαλία Αρσένη  
Κλασική κιθάρα | Πανδουρίδα:  
Θ. Οικονομίδης

**Παραγωγή:** Roots Arts Org.



**Διάρκεια παράστασης:** 90'

